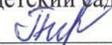


**Филиал Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения –
детского сада «Детство» детский сад № 306**

620039, г. Екатеринбург, ул. Машиностроителей 53, тел. 8 (343) 338-06-84,
8 (343) 338-05-50; e-mail: ds_306@mail.ru

ПРИНЯТО
Решением педагогического совета
Протокол № 1
От «30» августа 2022г

УТВЕРЖДАЮ
Заведующим филиала МБДОУ –
детского сада «Детство»
детский сад № 306
 О.С. Пигалева
Приказ № 52-ОД «30» 08.2022г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по освоению образовательной области
«Художественно – эстетическое развитие»
(направление «Музыкальная деятельность»)
основной образовательной программы дошкольного образования
с детьми в возрасте от 1,5 – 7 лет на 2022 -2023 учебный год

Екатеринбург, 2022 г.

Рабочая программа (модуль) основной общеобразовательной программы – образовательной деятельности по освоению детьми (1,5-7 лет) основной общеобразовательной программы – образовательной программы дошкольного образования по направлению «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) в группах общеразвивающей направленности - г. Екатеринбург. – 2018 г.

Рабочая программа разработана на основе целей и задач основной общеобразовательной программы - образовательной программы дошкольного образования, с учетом психофизических особенностей детей дошкольного возраста, в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, с учетом Примерной основной образовательной программы дошкольного образования.

Рабочая программа определяет содержание и организацию образовательного процесса по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) для детей 2-7 лет.

Содержание

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цели и задачи Программы	5
1.2. Принципы и подходы к формированию Программы	5
1.3. Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей	6
1.4. Значимые характеристики, в том числе, характеристики особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста	7
1.5. Планируемые результаты	8
II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
2.1. Описание образовательной деятельности образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)	12
2.2. Формы, способы, методы и средства реализации Программы	16
2.3. Способы и направления поддержки детской инициативы	20
2.4. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников	21
III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	
3.1. Организация образовательной деятельности по музыкальному развитию	23
3.2. Материально-техническое обеспечение Программы	25
Приложение.	

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа по музыкальному развитию (далее - Программа) разработана в соответствии с основной общеобразовательной программой – образовательной программой дошкольного образования (далее - ООП-ОПДО), утвержденной заведующим МБДОУ детского сада «Детство» детского сада №306 (далее – ДОО), для детей дошкольного возраста групп общеразвивающей направленности.

Рабочая программа по музыкальному развитию определяет содержание и организацию образовательной деятельности с детьми дошкольного возраста на уровне дошкольного образовательного учреждения.

Рабочая программа по музыкальной деятельности направлена на формирование и развитие музыкальной и общей культуры личности ребенка в процессе музыкального образования детей дошкольного возраста в группах дошкольного возраста общеразвивающей направленности, разработана в соответствии с законодательными нормативными документами:

- Конвенцией ООН о правах ребенка;
- Федеральным законом РФ от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства образования и науки России № 1155 от 17 октября 2013 г. «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Приказом Министерства образования и науки России от 30.08.2013 г. № 1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам дошкольного образования»;
- Приказом Министерства образования и науки России от 20.09.2013 г. № 1082 «Об утверждении Положения о психолого-медико-педагогической комиссии»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1. 3049 – 13 «Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных образовательных организациях»;
- Основной общеобразовательной программой – образовательной программой дошкольного образования (ООП-ОПДО);
- Уставом МБДОУ – детский сад «Детство».
- В соответствии с локальными актами учреждения.

Рабочая программа формируется на основе ООП - ОПДО МБДОУ – детского сада «Детство» детского сада №306, как программа психолого-педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации, развития личности детей дошкольного возраста и определяет комплекс основных характеристик дошкольного образования (объем, содержание планируемые результаты в виде целевых ориентиров).

Целью Программы является развитие физических, интеллектуальных, духовно-нравственных, эстетических и личностных качеств ребёнка, творческих способностей, а также развитие предпосылок к учебной деятельности.

Программа направлена на создание условий развития дошкольников, открывающих возможности для позитивной социализации ребёнка, его всестороннего личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками в соответствующих дошкольному возрасту видам деятельности. Обеспечение коррекции нарушений развития различных категорий детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей детей и оказание им квалифицированной помощи в освоении Программы и социальной адаптации;

Программа включает обязательную часть и часть, формируемую участниками образовательных отношений. Обе части являются взаимодополняющими и необходимыми с точки зрения реализации требований Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (далее – ФГОС ДО).

Программа включает три основных раздела: целевой, содержательный и организационный, в каждом из которых отражается обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений.

1.2. Цели и задачи Программы

Согласно Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования" в образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» выделена задача реализации самостоятельной творческой музыкальной деятельности детей.

Цели:

Формирование и развитие музыкальной и общей культуры личности ребенка в процессе музыкального образования детей дошкольного возраста в группах общеразвивающей направленности, а также в группах раннего возраста.

- Создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.

Задачи:

- Формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- Формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- Обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.
- Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства
 - Становление эстетического отношения к окружающему миру;
 - Формирование элементарных представлений о музыкальном искусстве;
 - Развитие музыкальных способностей детей во всех доступных им видах деятельности
- Реализация самостоятельной творческой деятельности детей (музыкальной)
- Знакомство с русской народной музыкой и фольклором Среднего Урала. Знакомство с музыкой, традициями и обычаями разных народов.
- Задачи общего психического развития (развитие эмоциональной сферы, творческого мышления, воображения, памяти, коммуникативных способностей), нравственного и общекультурного воспитания детей
- Создание условий для максимального раскрытия и всестороннего развития ребёнка с целью его успешной социализации.
- Преимущество в музыкальном воспитании и развитии на этапе перехода от дошкольного образования к школьному.

1.3. Принципы и подходы к формированию Программы

Содержание рабочей программы составлено с учетом принципов и подходов к формированию образовательных программ, отраженных в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования:

- Полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
- Построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе

содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования);

- Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- Поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- Сотрудничество Организации с семьей;
- Приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- Формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- Возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- Учет этнокультурной ситуации развития детей;

Также можно выделить следующие методологические подходы к формированию рабочей программы

Возрастной подход, учитывающий, что психическое развитие на каждом возрастном этапе подчиняется определенным возрастным закономерностям, а также имеет свою специфику, отличную от другого возраста.

Личностный подход.

Все поведение ребенка определяется непосредственными и широкими социальными мотивами поведения и деятельности. В дошкольном возрасте социальные мотивы поведения развиты еще слабо, а потому в этот возрастной период деятельность мотивируется в основном непосредственными мотивами. Исходя из этого, предлагаемая ребенку деятельность должна быть для него осмысленной, только в этом случае она будет оказывать на него развивающее воздействие.

Деятельностный подход.

В рамках деятельностного подхода деятельность наравне с обучением рассматривается как движущая сила психического развития. В каждом возрасте существует своя ведущая деятельность, внутри которой возникают новые виды деятельности, развиваются (перестраиваются) психические процессы и возникают личностные новообразования.

В основу Программы положены идеи возрастного, личностного и деятельностного подходов в воспитании, обучении и развитии детей дошкольного возраста.

Реализация этих идей предполагает и предусматривает:

построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми; основной формой работы с детьми дошкольного возраста и ведущим видом деятельности для них является игра;

решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей, и самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования.

Основными принципиальными положениями основной общеобразовательной программы ДОО являются:

соответствие принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;

сочетание принципов научной обоснованности и практической применимости;

соответствие критериям полноты, необходимости и достаточности;

обеспечение единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста;

учет принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и

возможностями образовательных областей

Исходя из такого подхода к формированию рабочей программы, можно добавить следующие принципы образования:

1. Принцип связи музыки с ведущими интересами детей, их жизнью;
2. Целостность в решении педагогических задач;
3. Принцип поощрения творческой инициативы детей, самостоятельной организации музыкальной деятельности;
4. Принцип последовательности и доступности предусматривает усложнение поставленных задач по всем видам музыкальной деятельности;
5. Принцип импровизации
6. Принцип сочетания в музыкальном репертуаре высокохудожественной народной, классической и современной музыки;
7. Принцип партнерского взаимодействия и сотрудничества (между объектами образовательного процесса);
8. Принцип развивающего образования.

1.4. Значимые характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста

Первая младшая группа (от 1,5 до 3 лет)

Музыкально-художественная деятельность детей носит непосредственный и синкретический характер. Восприятие музыкальных образов происходит в «синтезе искусств» при организации «практической деятельности» (проиграть сюжет, рассмотреть иллюстрацию и др.). Совершенствуются звуко-различение, слух: ребёнок дифференцирует звуковые свойства предметов, осваивает звуковые предэталоны (громко-тихо, высоко-низко и пр.). Может осуществить элементарный музыкальный анализ (заметить изменения в звучании звуков по высоте, громкости, разницу в ритме). Начинает проявляться интерес и избирательность по отношению к различным видам музыкальной деятельности (пению, слушанию, музыкально-ритмическим движениям).

Младшая группа (от 3 до 4 лет)

Музыкально-художественная деятельность детей носит непосредственный и синкретический характер. Восприятие музыкальных образов происходит в «синтезе искусств» при организации «практической деятельности» (проиграть сюжет, рассмотреть иллюстрацию и др.). Совершенствуется звуко-различение, слух: ребенок дифференцирует звуковые свойства предметов, осваивает звуковые предэталоны (громко-тихо, высоко-низко и пр.). Может осуществить элементарный музыкальный анализ (заметить изменения в звучании звуков по высоте, громкости, разницу в ритме). Начинают проявляться интерес и избирательность по отношению к различным видам музыкально-художественной деятельности (пению, слушанию, музыкально-ритмическим движениям).

Средний дошкольный возраст (4-5 лет).

В музыкально-художественной и продуктивной деятельности дети эмоционально откликаются на художественные произведения, произведения музыкального и изобразительного искусства, в которых с помощью образных средств переданы различные эмоциональные состояния людей, животных.

Начинают более целостно воспринимать сюжет музыкального произведения, понимать музыкальные образы. Активнее проявляется интерес к музыке, разным видам музыкальной деятельности. Обнаруживается разница в предпочтениях, связанных с музыкально-художественной деятельностью, у мальчиков и девочек. Дети не только эмоционально откликаются на звучание музыкального произведения, но и увлеченно говорят о нем (о характере музыкальных образов и повествования, средствах музыкальной выразительности), соотнося их с жизненным опытом. Музыкальная память позволяет детям запоминать, узнавать и даже называть любимые мелодии.

Развитию исполнительской деятельности способствует доминирование в данном

возрасте продуктивной мотивации (спеть песню, станцевать танец, сыграть на детском музыкальном инструменте, воспроизвести простой ритмический рисунок.). Дети делают первые попытки творчества: создать танец, придумать игру в музыку, импровизировать несложные ритмы марша или плясовой, на формирование музыкального вкуса и интереса к музыкально-художественной деятельности в целом активно влияют установки взрослых.

Старшая группа (5-6 лет)

Музыкально-художественная деятельность. В старшем дошкольном возрасте происходит существенное обогащение музыкальной эрудиции детей: формируются начальные представления о видах и жанрах музыки, устанавливаются связи между художественным образом и средствами выразительности, используемыми композиторами, формулируются эстетические оценки и суждения, обосновываются музыкальные предпочтения, проявляется некоторая эстетическая избирательность. При слушании музыки дети обнаруживают большую сосредоточенность и внимательность. Совершенствуется качество музыкальной деятельности. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми).

Подготовительная группа (6-7 лет)

Музыкально-художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью в определении замысла работы, сознательным выбором средств выразительности, достаточно развитыми эмоционально-выразительными и техническими умениями. Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получения знаний о видах и жанрах искусства (история создания музыкальных шедевров, жизнь и творчество композиторов и исполнителей). Художественно-эстетический опыт позволяет дошкольникам понимать художественный образ, представленный в произведении, пояснять использование средств выразительности, эстетически оценивать результат музыкально-художественной деятельности. Дошкольники начинают проявлять интерес к посещению театров, понимать ценность произведений музыкального искусства.

1.5. Планируемые результаты освоения программы образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (Музыкальное развитие)

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования

- Ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;
- Ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;
- Ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;
- Ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности;
- Ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и

сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет. Знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; ребенок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности;

- У ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;

- Ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены

Участниками образовательного процесса можно выделить следующие составляющие образованности дошкольника:

Предметно-информационная составляющая образованности

- знакомство с доступными возрасту произведениями Уральских композиторов: А. Бызова, М. Кесаревой, И. Смирновой, М. Сорокина, Е. Родыгина и др.

- знакомство с Уральским хором, его составе: оркестр народных инструментов, танцевальная группа, хор;

- знакомство с Уральской консерваторией имени М.Мусоргского, где учатся музыканты, композиторы и исполнители, с филармонией г. Екатеринбурга, где есть симфонический оркестр; знакомство с оперным театром, театром музыкальной комедии, детским театром «Щелкунчик» и т.д.

- знакомство с великим русским композитором П.И. Чайковским (родился на Урале, в честь него названо в Екатеринбурге музыкальное училище, в г. Алапаевске открыт музей);

- знакомство с произведениями Уральского фольклора, а также русские народные песни, частушки, считалки, дразнилки, народные пляски, уральские хороводы, игры;

- знание традиций и обычаев русского народа, гордость за свой край.

Деятельно-коммуникативная составляющая образованности

- уметь петь в хоре, звонким, полётным звуком, никого, не опережая и не отставая;

- умение дружно, ритмично двигаться в танцах, хороводах, выполняя вместе танцевальные движения;

- уметь играть в музыкальные игры по чётко поставленным правилам, уметь проигрывать;

- уметь внимательно слушать музыку и делиться с другими своими музыкальными впечатлениями;

- способность эмоционально передать музыкально-игровой образ;

- способность сочинять простейшие мелодии и песенки

- способность выступать перед аудиторией

- умение определять характер произведений, 2-3-частную форму, вступление, заключение, различать инструментальную и вокальную музыку

Ценностно-ориентационная составляющая образованности

- формирование культуры слушания музыкальных произведений,

- посещение концертов, театров

- развитие интереса к национальной культуре своего народа

- проявление познавательного интереса к музыкальной культуре и традициям

Урала;

- гордость за свои успехи в музыкальном творчестве

- различать понятия «добро» и «зло» в музыкальных, театральных и

художественных произведениях искусства

- иметь представление о понятии «внутренней красоты» того или иного художественного литературного персонажа

Самый *главный результат*, которого может достигнуть музыкальный руководитель (воспитатель),

- оптимально развить способность ребенка с удовольствием слушать и понимать музыку и ждать следующей встречи с ней

Отдельно можно отметить развитие музыкальности и музыкальных способностей у детей дошкольного возраста. К ним относятся:

- ладовое чувство (способность различать характер музыки и эмоционально откликаться на нее, чувствовать законченность мелодии на тонике);
- способность к слуховому представлению (узнавание и исполнение хорошо знакомой мелодии песни с музыкальным сопровождением и без него, подбор по слуху хорошо знакомой мелодии песни, попевки на музыкальном инструменте);
- музыкально-ритмическое чувство (способность активно (двигательно) переживать музыку, чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма, точно воспроизводить ритмический рисунок хорошо знакомой песни, попевки в хлопках, притопах, на ударном музыкальном инструменте; осуществлять движения под музыку в соответствии с ее ритмом).

Творческие способности:

- способность к певческой импровизации (сочинение мелодий контрастного характера на предложенный текст);
- способность к передаче музыкально-игрового образа на основе самостоятельного подбора адекватных характерных движений;
- исполнительское творчество (с использованием мимики, пантомимики, выразительной интонации);
- сочинение танцевальных композиций на основе комбинирования знакомых танцевальных элементов (или придумывание собственных);
- способность к импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах (металлофон).

Познавательные способности

- сенсорные (мелодический, тембровый, динамический и гармонический компоненты музыкального слуха и чувства ритма);
- интеллектуальные (музыкальное мышление в единстве его репродуктивного и продуктивного компонентов, музыкальное воображение, музыкальную память).

Коммуникативные способности:

- формы уверенного поведения (способность высказывать свое мнение о выразительных средствах музыки, сравнивать их, находить аналогии в других видах искусства) в процессе прослушивания музыки с элементами музыкального анализа, выполнения музыкально- дидактических игр и заданий;
- проявление инициативы в установлении контактов при выполнении совместных творческих заданий (хоровое пение народных песен, музыкально-творческие игры- импровизации);
- групповая сплоченность (способность испытывать чувство единения с группой).

Планируемый результат

В результате реализации в течение учебного года интегрированного комплекса задач музыкально-творческого развития детей дошкольного возраста происходит формирование и развитие компетенций ребенка.

Показателями и индикаторами успешности ребенка, эффективности,

результативности процесса его развития в музыкально-творческой деятельности относительно дошкольного возраста приняты начальные компетенции.

Двигательная компетенция:

- активизируется диафрагмальное дыхание ребенка, что обеспечивает отсутствие затруднений в процессе выполнения дыхательных и артикуляционных упражнений;

- в процессе пения и выполнения дыхательных и артикуляционных упражнений дети овладевают правильным певческим дыханием; развивается индивидуальный голосовой диапазон; формируются навыки полного и естественного вокального звукоизвлечения;

- развиваются пространственно-временные ориентации, формируется способность удерживать произвольные и непроизвольные движения в заданном направлении, что позволяет детям достичь наиболее весомых результатов в овладении различными видами движений при выполнении музыкально-двигательных игр и упражнений;

- развиваются слухомоторные координации;

- развивается слуховое внимание и слуховое восприятие.

Познавательная компетенция:

- развивается внимание, ассоциативное восприятие, образная память, способность к воображению, что позволяет ребенку полнее и ярче воспринимать и усваивать звуковую информацию;

- ребенок усваивает речевые инструкции, с помощью которых легко воспринимает информацию.

Творческая компетенция:

- активизируется проявление эмоциональной отзывчивости при прослушивании музыки; формируется умение выстраивать свободные, образные ассоциации в соответствии с содержанием музыкального материала.

- развивается способность к самовыражению в движении, звуке, слове, творчестве;

- развиваются творческие способности.

Рефлексивная компетенция:

- ребенок учится самостоятельно высказываться о характере музыки, выделять такие средства музыкальной выразительности, как темп, регистр, динамика, тембр;

- в процессе прослушивания музыки с элементами музыкального анализа ребенок сравнивает музыку с другими видами искусства, сравнивает их средства выразительности.

Социальная компетенция:

- развивается групповая сплоченность, способность эмоционально откликаться на традиции группы, формируется чувство единения с группой.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1 Описание образовательной деятельности образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)

Цель: воспитание художественных способностей детей, главной из которых является эмоциональная отзывчивость на средства художественной выразительности, свойственные разным видам искусства.

Задачи художественно – эстетического развития в ФГОС ДО:

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы;
- становление эстетического отношения к окружающему миру;
- формирование элементарных представлений о видах искусства;
- восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;
- стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Направления художественно – эстетического развития:

- музыкальное развитие
- рисование
- лепка
- аппликация
- творческое конструирование

Музыкальное развитие

Задачи психолого-педагогической работы с детьми 1,5-3 лет:

- предоставлять детям самостоятельность во всём, что не представляет опасности для их жизни и здоровья, помогая им реализовывать собственные замыслы;
- отмечать и приветствовать даже минимальные успехи детей;
- не критиковать результаты деятельности ребёнка и его самого как личность;
- формировать у детей привычку самостоятельно находить для себя интересные занятия; приучать свободно пользоваться музыкальными инструментами и дидактическими играми; знакомить детей с музыкальным залом;
- поддерживать интерес ребёнка к музыкальной деятельности, чем он интересуется в разные режимные моменты;
- устанавливать простые и понятные детям нормы поведения на музыкальных занятиях, чётко исполнять их и следить за их выполнением всеми детьми;
- для поддержки инициативы в продуктивной творческой деятельности по указанию ребёнка создавать для него изображения, другие изделия;
- содержать в открытом доступе музыкальные материалы; поощрять занятия музыкальной деятельностью, выражать одобрение любому результату труда ребёнка.

Задачи психолого-педагогической работы с детьми 3-4 лет:

Общие:

- развивать любознательность, активность, интерес к звуку, музыкальному звуку, манипулированию с музыкальными и немusicalными звуками (Социально-коммуникативное развитие, Познавательное развитие);
- развивать эмоциональную отзывчивость на простые музыкальные образы, выраженные контрастными средствами (Социально-коммуникативное развитие, Художественно-эстетическое развитие);
- формировать первичные представления о свойствах музыкального звука, простейших средствах музыкальной выразительности, характере музыки (Познавательное развитие);

- стимулировать развитие способностей решать интеллектуальные и личностные задачи, связанные с самостоятельным экспериментированием с музыкальными звуками, звукоизвлечением, созданием элементарных образов-звукоподражаний (Познавательное развитие, Чтение);
- способствовать овладению средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками в элементарной совместной музыкальной деятельности (подвижные музыкальные игры) (Речевое развитие);
- учить соблюдать элементарные правила поведения в коллективной деятельности, не отвлекаться во время музыкальных занятий (Социально-коммуникативное развитие, Речевое развитие).

Слушание:

- развивать и обогащать слушательский опыт, слуховую сосредоточенность, умение различать элементарный характер музыки, понимать простейшие музыкальные образы в процессе слушания соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки, экспериментирования со звуками, музыкально-дидактических игр;

Исполнительство:

- развивать и обогащать звуковой сенсорный опыт, опыт манипулирования с предметами, звукоизвлечения, умение сравнивать разные по звучанию предметы, двигательного-активных видов музыкальной деятельности: музыкально-ритмических движений и игры на шумовых музыкальных инструментах; элементарных вокальных певческих умений в процессе подпевания взрослому, экспериментирования со звуками, музыкально-дидактических игр, игры в шумовом оркестре, разучивания музыкальных игр и танцев, совместного пения;

Творчество:

- развивать и обогащать умение импровизировать простейшие музыкально-художественные образы в музыкальных играх и танцах в процессе совместной деятельности педагога и детей.

Задачи психолого-педагогической работы с детьми 4-5 лет:

Общие:

- продолжать развивать любознательность, активность, интерес к разным видам самостоятельной музыкальной деятельности (Познавательное развитие, Художественно-эстетическое развитие);
- развивать эмоциональную отзывчивость на яркие «изобразительные» образы, способность понимать «значения» образа (это – лошадка) (Социально-коммуникативное развитие, Художественно-эстетическое развитие);
- развивать способности решать интеллектуальные и личностные задачи, связанные с самостоятельным выбором предпочитаемых видов музыкальной деятельности, творческими импровизациями в этих видах (Познавательное развитие, Художественно-эстетическое развитие);
- формировать первичные представления о «изобразительных» возможностях музыки, богатстве музыкальных образов (Познавательное развитие);
- стимулировать к овладению средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками в совместной музыкальной деятельности (слушание, пение, танец, элементарное музицирование) (Социально-коммуникативное развитие, Речевое развитие);
- формировать умение соблюдать элементарные правила поведения в коллективной музыкальной деятельности (Социально-коммуникативное развитие, Речевое развитие);
- формировать умения следовать показу и объяснению при разучивании песен, танцев и т.д. (Социально-коммуникативное развитие, Речевое развитие);

Слушание:

- развитие и обогащение представлений о свойствах музыкального звука, опыт слушания музыки, музыкальные впечатления, слушательскую культуру, умение интерпретировать характер музыкальных образов, ориентируясь в средствах их выражения, понимать и интерпретировать выразительные средства музыки в процессе слушания соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки, музыкально-дидактических игр, продуктивной интегративной деятельности (рисование под музыку);

Исполнительство:

- развивать и обогащать двигательное восприятие метроритмической основы музыкальных произведений, координацию слуха и голоса, певческие навыки (чистоты интонирования, дыхания, дикции, слаженности), умение игры на детских музыкальных инструментах, освоение элементов танца и ритмопластики, умение общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки в процессе совместного и индивидуального музыкального исполнительства, упражнений, попевок, распевок, двигательных, пластических, танцевальных этюдов.

Творчество:

- развивать и обогащать потребности и желания пробовать себя в попытках самостоятельного исполнительства, выбирать предпочитаемый вид исполнительства, переноса полученных знаний и умений в самостоятельную деятельность, импровизировать, проявляя творчество в процессе исполнения музыки в совместной деятельности педагога и детей, творческих заданиях, концертах-импровизациях.

Задачи психолого-педагогической работы с детьми 5-6:

Общие:

- развивать любознательность, активность, интерес к музыке как средству познания эмоций, чувств, настроений (Речевое развитие, Социально-коммуникативное развитие, Познавательное развитие);

- развивать эмоциональную отзывчивость на настроение и характер музыки, способность понимать настроение образа (болезнь куклы) (Речевое развитие, Социально-коммуникативное развитие, Чтение, Художественное творчество);

- способствовать овладению средствами сообщения о своем настроении с помощью музыки (Речевое развитие, Социально-коммуникативное развитие);

- развивать способности решать интеллектуальные и личностные задачи, связанные с самостоятельным исполнением музыки разными способами (пение, танец, элементарное музицирование), творческой интерпретацией, придумыванием характеров музыкальных образов и средств выразительности (Познавательное развитие, Художественное творчество);

- формировать первичные представления о «выразительных» возможностях музыки, богатстве музыкальных настроений и эмоций (Социально-коммуникативное развитие, Познавательное развитие);

- стимулировать стремление к достижению результата музыкальной деятельности (спеть хорошо песню, хорошо станцевать танец) (Социально-коммуникативное развитие, Речевое развитие);

- воспитывать культуру поведения в коллективной музыкальной деятельности (Социально- коммуникативное развитие, Речевое развитие);

Слушание:

- развивать и обогащать представления об эмоциональных состояниях и чувствах, способах их выражения, опыт слушания музыки, музыкальных впечатлений, слушательскую культуру, представления о средствах музыкальной выразительности, жанрах и музыкальных направлениях, умения понимать характер музыки в процессе слушания соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки, музыкально-дидактических игр, бесед элементарного музыковедческого содержания,

продуктивной интегративной деятельности;

Исполнительство:

- развивать и обогащать умения использовать музыку для передачи собственного настроения, певческих навыков (чистоты интонирования, дыхания, дикции, слаженности), умения игры на детских музыкальных инструментах, танцевальных умений в процессе совместного и индивидуального музыкального исполнительства, упражнений, попевок, распевок, двигательных, пластических, танцевальных этюдов, танцев.

Творчество:

- развивать и обогащать самостоятельное, сольное исполнение, умения импровизировать, проявляя творчество в процессе изменения окончания музыкальных произведений, разворачивать игровые сюжеты по мотивам музыкальных произведений в процессе совместной деятельности педагога и детей, творческих заданиях, концертах-импровизациях, музыкальных сюжетных играх.

Задачи психолого-педагогической работы с детьми 6-7 лет:

Общие:

- развивать любознательность, активность, интерес к музыке разных жанров и стилей, к музыке как средству самовыражения (Речевое развитие, Социально-коммуникативное развитие, Познавательное развитие);

- развивать эмоциональную отзывчивость на непрограммную музыку, способность понимать настроение и характер музыки (Социально-коммуникативное развитие, Чтение, Художественное творчество);

- воспитывать слушательскую культуру (культуру восприятия музыки) (Речевое развитие, Художественное творчество, Чтение);

- формировать первичные представления об элементарных музыкальных формах, жанрах музыки, некоторых композиторах) (Познавательное развитие);

- развивать способность решать интеллектуальные и личностные задачи, связанные с самостоятельным созданием музыкальных образов-импровизаций, попытками элементарного сочинительства музыки (Познавательное развитие, Художественное творчество);

- формировать умения выразительно, исполнять музыкальные произведения (песни, танцы, инструментальные пьесы в оркестре) (ФК);

- инициировать стремление перенести полученные умения в самостоятельную музыкальную деятельность (Речевое развитие, Социально-коммуникативное развитие);

- стимулировать овладение средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками в совместной музыкальной деятельности (слушание, совместное исполнение, совместное творчество) (Речевое развитие, Социально-коммуникативное развитие);

Слушание:

- развивать и обогащать представления о многообразии музыкальных форм и жанров, опыта слушания музыки, музыкальных впечатлений, слушательскую культуру, представления о композиторах и их музыке, элементарный анализ форм в процессе слушания соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки, музыкально-дидактических игр, бесед элементарного музыковедческого содержания, продуктивной интегративной деятельности.

Исполнительство:

- совершенствовать певческие навыки (чистоту интонирования, дыхание, дикцию, слаженность), умения игры на детских музыкальных инструментах, танцевальные умения, выразительного исполнения в процессе совместного и индивидуального музыкального исполнительства, упражнений, попевок, распевок, двигательных, пластических, танцевальных этюдов, танцев.

Творчество:

- развивать и обогащать умение организации самостоятельной деятельности по подготовке и исполнению задуманного музыкального образа, умения комбинировать и создавать элементарные оригинальные фрагменты мелодий, танцев в процессе совместной деятельности педагога и детей, творческих заданиях, концертах-импровизациях, музыкальных сюжетных играх.

При организации музыкально-художественной деятельности детей необходимо учитывать следующее:

- время, отведенное для слушания музыки, сопровождающей проведение режимных моментов, не учитывается в общем объеме образовательной нагрузки.

2.2. Формы, способы, методы и средства реализации программы

Виды музыкальной деятельности

- Слушание (восприятие, слуховые дифференцировки).
- Пение (восприятие, исполнение: упражнения, песни; песенное творчество).
- Музыкально-ритмические движения (восприятие, исполнительство: упражнения, танец, танцевальные движения, хоровод, музыкальная игра, танцевально-игровое творчество).
- Игра на музыкальных инструментах (восприятие, исполнительство).
- Музыкально-театрализованная деятельность: студии, кружки, совместная творческая деятельность детей и взрослых, игры - занятия по подгруппам (просмотр кукольных спектаклей, мультфильмов по сказкам народов России, Урала и беседы по ним; игры- драматизации, разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок; упражнения по формированию выразительности исполнения, упражнения по социально-эмоциональному развитию детей); сюжетно-ролевые, режиссёрские, театрализованные игры, детские спектакли.
- Культурно - досуговую деятельность: вечера досугов, музыкальные развлечения, праздники.

Основные формы, методы, средства развития музыкально-творческой деятельности детей

Одной из форм организации процесса музыкально-творческого развития детей дошкольного возраста являются музыкальные занятия, которые могут проводиться в партнерском взаимодействии педагога со всей группой (фронтально) или с подгруппой (что является наиболее предпочтительным вариантом) детей.

Кроме музыкальных занятий, особое внимание уделяется организации свободной, самостоятельной музыкальной деятельности детей, которая включает в себя:

- проведение музыкально-дидактических игр на развитие музыкально-слуховых представлений, чувства ритма, ладового чувства, тембрового и динамического восприятия; творческих и музыкально-двигательных игр;
- организацию музыкально-творческих игр-забав, игр-импровизаций, игр-хороводов, включающих исполнение на детских музыкальных инструментах;
- танцевальные импровизации с использованием сюжетного оформления;
- чтение сказок с выполнением музыкально-творческих заданий.

Предусматривается также и организация музыкальной среды в семье. Она заключается в информировании родителей относительно задач, содержания, средств музыкально-творческого развития детей на каждый месяц и рекомендациях совместного посещения детьми и родителями различных концертов для детей (в детских музыкальных школах, концертных залах), вовлечение родителей в подготовку и проведение праздников, развлечений, а также в посещении детских музыкальных спектаклей в театрах, в формировании у родителей умения выстраивать собственную оценочную деятельность в ходе наблюдения за достижениями ребёнка в музыкально-творческой деятельности.

Независимо от формы организации образовательной деятельности, методы и

приемы музыкального развития используются в комплексе:

Словесные методы

- объяснения
- указания
- вопросы
- словесные приёмы (словесные инструкции, сюжетные рассказы, пояснения, беседы, команды)

Практические методы или методы упражнений

- *игровые приёмы*;
- *многократное повторение* трудных мест или всего произведения в целом;
- *сочетание приёмов*: практический + наглядный методы (упражнение детей по показу взрослого); наглядный + словесный (показ и объяснение педагога); словесный + практический (объяснение педагога и упражнение детей); тактильно-мышечная наглядность + упражнение (индивидуальная помощь педагога «слабым» детям, которые не справляются в силу своих психофизических особенностей или пропуска занятий); наглядность + упражнение (постепенное включение всех детей в пляску).

- *метод рассказа*: используется чаще всего в вводной части занятия при введении детей в сюжетную основу;

- *объяснение*: необходимо для обучения детей игре на детских музыкальных инструментах, различным способам звукоизвлечения;

- *наглядные методы*: использование иллюстраций, сюжетных игрушек, наглядных материалов (карточек, схем, пиктограмм) для развивающих заданий, упражнений;

- *музыкальные иллюстрации*: зависят от сюжетного наполнения занятия или другой музыкально-творческой деятельности, подбираются в соответствии с возрастным уровнем восприятия детьми музыки;

- *игровые методы* (игровые ситуации и музыкально-развивающие игры) наиболее часто используются на занятиях и при организации работы вне занятий.

Наглядные методы

Наглядно-слуховые приемы:

- исполнение музыкального произведения,
- пение музыкального руководителя, воспитателя, ребёнка;
- слушание инструментальной и вокальной музыки (аудиозапись);
- использование разнообразных видов фольклора (словесного, певческого, инструментального, игрового и т. д.);

- использование в качестве наглядности музыкальных инструментов (металлофона, барабана, бубна, погремушек и т. д.).

Наглядно-зрительные приёмы:

- показ педагогом разнообразных приёмов исполнения по всем видам музыкальной деятельности;

- показ приёма детьми, которые хорошо его освоили;

- «сравнительный показ». Педагог даёт правильный и неправильный показ выполнения движения, правильное исполнение дети могут отметить хлопками;

- показ педагога с утрированными ошибками, с дальнейшим правильным исполнением детьми;

- наглядные пособия: иллюстрации, картины, музыкально-дидактические игры, видеофильмы, игрушки; всевозможные пособия и атрибуты (султанчики, листочки, платочки и т. д.)

- тактильно-мышечная наглядность. Индивидуальная помощь педагога для принятия правильного исходного положения или при выполнении того или иного

движения.

Приёмы, активизирующие эмоциональную отзывчивость:

- использование игровых мотиваций; сказок, стихотворений, загадок, пословиц, поговорок, закличек, потешек, примет и т.д.; обсуждение ситуаций взаимодействия в ходе игры творческой деятельности
- использование сюрпризных моментов;
- включение игровых и сказочных персонажей;
- использование музыкального сопровождения, соответствующего характеру осуществляемой деятельности, её темпу и содержанию;
- использование художественного слова: коротких познавательных рассказов;
- предоставление детям возможности сделать самостоятельный выбор: материалов, способов действий, партнёров и т.д.;
- претворение полученных музыкальных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности передача, имитация через движение;
- поощрение детей за внимательность, доброжелательность, сотрудничество; использование синтеза искусств: музыка, художественное слово, изобразительное искусство.

Такое разнообразие форм, методов и приемов партнерского взаимодействия с детьми требует использования различных средств и материалов. К ним относятся:

- *аудиозаписи музыки, видеоматериалы для детей* (музыка и песни из мультфильмов, детская классическая музыка, народное творчество для детей, звуки природы), используемые для создания необходимого эмоционального настроения детей. Часто звучание аудиозаписи открывает вводно-мотивационную часть занятия, сопровождает музыкально-двигательные игры и импровизации;
- *детские музыкальные инструменты* (металлофон, бубен, барабан, треугольник, дудочки, музыкальные молоточки, маракасы), которые используются при выполнении музыкально-дидактических заданий, упражнений для развития навыков игры и развития тембрового слуха детей;
- *наглядные материалы:* иллюстрации, репродукции изобразительного искусства, используемые для обогащения восприятия детьми сюжетной основы занятия, а также для возможности сравнения показа художественного образа в звуках, красках, словах;
- для выполнения различных музыкально-дидактических заданий используются карточки, схемы, пиктограммы, которые позволяют детям лучше сориентироваться в поставленных перед ними задачах, помогают воспринимать дидактический материал наиболее полно и эффективно;
- для обогащения сюжетной линии занятия используются соответствующие тематические персонажи-игрушки, которые озвучивает музыкальный руководитель или воспитатель, малые скульптурные формы;
- «живые» игрушки (воспитатели или дети, одетые в соответствующие костюмы)
- музыкальные произведения уральских композиторов для детей; фольклор народов Урала, народные песни, потешки, считалки, дразнилки, хороводы, игры с пением.
- разные виды кукольного театра: пальчиковый, би-ба-бо, варежковый, настольный, театр игрушки и т.п.;
- различные материалы для подготовки атрибутов, декораций и костюмов к спектаклям: разнообразный природный и бросовый материал, ткани, костюмы для ряженья, шапочки-маски, детские рисунки;

- «тихий уголок», где ребёнок может побыть один и прорепетировать какую-либо роль перед зеркалом или ещё раз просмотреть иллюстрации к спектаклю и т.д.

Перечисленные выше средства и материалы могут быть включены в центры музыкально

творческого развития ребёнка в группах детского сада.

Формы организации (самоорганизации) музыкально-творческой деятельности детей

Организованное взаимодействие со взрослыми в музыкальной деятельности (музыкальные занятия, музыкальные развлечения, праздники и другие занятия с использованием музыки, по желанию ребенка и выбору родителей (кружок, студия).

На музыкальных занятиях ребенок, в основном, впервые слышит многие музыкальные произведения, в том числе народный фольклор, которые должны затронуть его душу и сердце, некоторые из них будут использоваться далее в исполнительской деятельности или в музыкально-сенсорных упражнениях. Здесь ребенок получает многие знания, умения и навыки; создается положительный эмоциональный фон, происходят различные игровые ситуации, формируется желание дальнейшей встречи с музыкой, и т.д.;

Совместная с воспитателем и самостоятельная музыкальная деятельность детей в группе (вне занятий):

- *среда совместной с воспитателем музыкальной деятельности детей*, представлена следующими блоками:

Для *музыкальной (аудиальной) среды* необходимы: магнитофон, необходимые кассеты (с записью осваиваемого детьми музыкального фольклорного репертуара; с записью детских разнообразных песен, доступных для соответствующего возраста; с записью инструментальной, оркестровой музыки, необходимой для использования перед сном, во время еды, для релаксационной деятельности и т.п.); видеомангнитофон с видеокассетами и др.

Для *предметно-развивающей среды*, необходимы:

Пособия, стимулирующие развитие слушания (*восприятия*) музыки:

- музыкально-дидактические игры, музыкально-творческие игры, изготовленные в виде настольных игр, элементы ряженья для хороводных игр, различные пособия для музыкальных игр, пособия и элементы ряженья для музыкально-сюжетных игр и др.;

- музыкально-сенсорные упражнения для различения основных свойств музыкального звука, упражнения по условно-образному моделированию содержания, характера музыки, средств музыкальной выразительности, и упражнения по условно-схематическому моделированию содержания, характера музыки, средств музыкальной выразительности и т.п.; упражнения по моделированию простых мелодий (2-4 такта) с использованием музыкального конструктора, моделирующего высоту ступеней звукоряда и длительность звука; упражнения по моделированию последовательности куплетов песни, упражнение по моделированию последовательности движений пляски, танца, хоровода, упражнение по моделированию формы песни, инструментальной музыки;

- набор детских музыкальных, народных инструментов.

Пособия, *стимулирующие музыкально-исполнительскую деятельность детей*: кубики с картинками, соответствующими содержанию изучаемого детьми репертуара: один - по певческой деятельности, второй - по музыкально-ритмической деятельности, третий - по обучению детей игре на различных музыкальных детских, народных инструментах и многие другие.

Пособия, *побуждающие к музыкально-творческой деятельности*: музыкально-творческие упражнения: «Сочини песенку», «Придумай свою пляску, свой танец», не озвученные инструменты (балалайка, гармошка) для творческих импровизаций «Сыграй

музыку» (под аудиозапись соответствующего произведения ребенок передает темп, высоту и динамику звучания музыки).

Среда самостоятельной музыкальной деятельности детей вне занятий та же самая, что и для совместной деятельности с воспитателем, только ребенок самостоятельно, по своему желанию выбирает пособия, музыкальные игры и инструменты.

Музыкальная среда семьи:

- *среда совместной* с родителями музыкальной деятельности, в основном адекватная по содержанию аналогичной деятельности воспитателя с детьми в ДОУ, дополнительно могут использоваться пособия и музыка, соответствующая музыкальным предпочтениям родителей;

- *среда самостоятельной музыкальной деятельности детей в условиях семьи* - также в своем большинстве аналогична самостоятельной среде ДОУ; дополнительно детьми могут использоваться музыкальные игрушки и инструменты, приобретенные родителями.

Музыкальная среда учреждений культуры и образования, направлена на музыкальное просвещение детей, посещающих дошкольные учреждения. На концертах дополнительно дети слушают новые для них музыкальные произведения. Дети вместе с родителями ходят на концерты в различные школы: музыкальную, искусств, общеобразовательную, а также посещают по музыкальному абонементу концерты в филармонии, спектакли театра оперы и балета и т.п.

Целостность структуры музыкально-творческой среды детей, ориентированной на становление их креативности, представлена в совокупности всех вышеназванных компонентов, целостность которых создается благодаря единой содержательной основе и согласованности в решении педагогических задач субъектами процесса музыкального образования.

Именно в таком понимании музыкальная среда является интегральным средством, обеспечивающим тесное взаимодействие детей, воспитателей и родителей в процессе целостного музыкального образования дошкольников, а средовой подход к организации образовательного процесса обеспечивающим успешное взаимодействие всех форм организации музыкального образования детей, ориентированных на их полноценное личностное развитие.

2.3.Способы и направления поддержки детской инициативы

Одним из проявлений музыкальности ребёнка является детское музыкальное творчество: песенное, танцевально-игровое, музицирование (игра на детских музыкальных инструментах).

По словам О. П. Радыновой для возникновения детского музыкального творчества необходимы два условия:

накопление впечатлений от восприятия искусства, которые являются образцом для творчества, его источником;

накопление опыта исполнительства.

Для проявления музыкально-творческих способностей необходимо развитие основных музыкальных способностей, воображения, фантазии, свободной ориентировки в непривычных ситуациях, умения применять свой опыт в новых условиях.

Музыкально-театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребёнка, приобщает его к духовным ценностям. Занятия театрализованной деятельностью развивают эмоциональную сферу ребёнка, заставляют его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события. «В процессе этого сопереживания, - как отмечал психолог и педагог, академик Б.М.Теплов, - создаются определённые отношения и моральные оценки, имеющие несравненно

большую принудительную силу, чем оценки, просто сообщаемые и усваиваемые». Данный вид деятельности - важнейшее средство развития у детей эмпатии, т.е. способности распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умения ставить себя на его место в различных ситуациях, находить адекватные способы содействия (М.Д.Маханева).

Иногда природная одаренность малыша проявляется как бы невзначай и совершенно случайно. Ведь в отличие от взрослого ребенок одновременно может: рисуя что-либо напевать песенку, рассматривая книгу пританцовывать около стола, разговаривая с другом выстукивать ритмический рисунок. И поэтому для меня, прежде всего, как для музыкального руководителя важно заметить способности будущих, музыкантов.... Раскрыть их талант, дать им дальнейшее продолжение в творчестве.

Поддержка индивидуальности и инициативы воспитанников МБДОУ осуществляется через:

- создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности;
- создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей;
- недирективную помощь детям, поддержку детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности (игровой, исследовательской, проектной, познавательной и т.д.);

Основой реализации Образовательной программы является развивающая предметно- пространственная среда, необходимая для реализации индивидуального потенциала ребёнка, развития его во всех специфических детских видах деятельности. Предметно-развивающая среда подбиралась с учетом возрастных, индивидуальных, психологических и физиологических особенностей. В МБДОУ она построена так, чтобы обеспечить полноценное физическое, художественно – эстетическое, познавательное, речевое и социально – коммуникативное развитие обучающихся. При создании предметной среды учитывали гендерную специфику и обеспечили среду, как общим, так и специфичным материалом для девочек и мальчиков.

2.4.Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

Среда семьи как место музыкальной деятельности ребенка

Общепризнанно, что семья является мощным фактором музыкального развития ребенка: она или способствует развитию ребенка, или тормозит его. В семье, так же как и в старшей группе детского сада, продолжается самостоятельная музыкальная деятельность детей, в основном аналогичная соответствующей деятельности в детском саду. Наблюдая ее, родители видят успехи ребенка в музыкальной деятельности и стараются обеспечить его пособиями, сходными с теми, которые имеются в детском саду. Для родителей организуются тематические консультации по данному вопросу, на которых их знакомят с образцами пособий и их функциональным назначением.

Информационный фактор в среде семьи чаще всего представлен в виде музыкального репертуара. Репертуар этот индивидуален для каждой семьи, характеризуя особенности семейной культуры. В то же время необходимость учета возрастных особенностей детей, целостности процесса музыкального образования и становления креативности ребенка позволяет говорить о необходимости согласования музыкального репертуара между родителями и музыкальным руководителем. Вопрос согласования педагогических действий приводит к пониманию необходимости работы с родителями в области организации среды музыкального образования дошкольников.

Актуальность проблемы работы с родителями состоит в том, что детский сад - это первый внесемейный социальный институт, первое воспитательное учреждение, с которым вступают в контакт родители и где начинается их систематическое педагогическое просвещение. От совместной работы родителей и педагогов зависит

дальнейшее развитие ребенка. Прежде всего, педагогу детского сада необходимо иметь сведения о наличии музыкальной культуры родителей, их осведомленности о музыкальном развитии детей. Для этого родителям можно предложить анкету для выявления тенденций в музыкальных предпочтениях, желания и стремления к сотрудничеству, знаний о музыкальном развитии детей.

Формы работы с семьей по вопросам создания музыкально-творческой среды организованы в двух следующих направлениях.

- Музыкальное просвещение родителей.
- Приобщение к совместной музыкальной деятельности.

Музыкальное просвещение родителей предполагает: родительские собрания (круглый стол); дни открытых дверей, индивидуальные консультации, организацию обратной связи

«Почтовый ящик», анкетирование; наглядную информацию для родителей (компьютерный вариант); фотоальбомы «Моя семья», «Фольклорный альбом», «Музыкальный дневник группы», выставки книг по музыкально-эстетическому воспитанию.

Приобщение родителей к совместной музыкальной деятельности предполагает: совместные музыкальные занятия, праздники и развлечения родителей с детьми; выставки музыкально-дидактических игр для родителей; выставка совместных работ ребенка с его родителями «Рисуем музыку»; конкурсы на лучший музыкальный ребус, кроссворд, лучший самодельный детский музыкальный инструмент и т.п.

Многие из этих форм работы являются традиционными, но используются и нетрадиционные, например, проведение в рамках «Родительского клуба» дискуссионного круглого стола.

Конечно, самой типичной формой взаимодействия остаются родительские собрания. Но и они могут быть проведены в нетрадиционной форме. Любимая форма проведения собрания - дискуссия (круглый стол), где монолог педагога звучит реже, чем диалог с родителями, в процессе которого происходит взаимный обмен мнениями, идеями, совместный поиск решения возникающих проблем. Родителям нравится такая форма общения, и они с охотой идут на контакт.

Знакомить родителей с жизнью детей в ДООУ лучше всего путем проведения дней открытых дверей. Открытые просмотры музыкальных занятий, посиделок, календарных праздников очень много дают родителям: они получают возможность наблюдать за своими детьми в ситуации, отличной от семейной, сравнить его поведение и умения с поведением и умениями других детей, перенять у педагога некоторые приемы взаимодействия в музыкальной деятельности, наблюдать достижения своих детей и т.п.

Необходимо убедить родителей в том, насколько важно создание дома благоприятного музыкального климата: родители должны показать детям, что их любимые музыкальные произведения доставляют им радость, удовольствие, улучшают настроение. На восприимчивую психику детей очень большое влияние оказывают яркие образы персонажей сказок. Поэтому семейные чтения лучше сопровождать соответствующей музыкой, что помогает усилить интерес детей к музыкальному искусству.

Произведения, которые дети слушают во время музыкального занятия, можно отражать в «Музыкальном дневнике группы». Родители всегда интересуются новой информацией и пользуются ею.

С интересом родители воспринимают выставки музыкально-дидактических игр, активно пользуются предложенной подборкой музыкально-педагогической и психологической литературы, никогда не отказываются принять участие во всевозможных конкурсах, таких, например, как «Рисуем музыку», «Сделай сам игрушку - музыкальный инструмент». Огромное поле для творчества захватывает родителей, и, что очень важно, формирует опыт общения родителей со своими детьми.

Особенность социального фактора в среде семьи состоит в том, что он

представлен родными для ребенка людьми. Это же обстоятельство накладывает отпечаток и на эмоциональный фактор. Чаще всего эмоциональный фон в семье является достаточно положительным для ребенка в процессе приобщения его к музыкальному творчеству. Родители весьма благосклонно относятся, всячески поддерживают и поощряют музыкально-творческие занятия детей, что создает им дополнительный стимул и способствует процессу становления креативности.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Организация образовательной деятельности по музыкальному развитию

Организация образовательной деятельности по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыка) строится с учетом следующих положений:

- весь материал программы, ее репертуар и организация детской деятельности отвечают современным требованиям педагогической науки и практики;
- постепенно и последовательно проходит процесс формирования музыкальных интересов ребенка, его способностей;
- осуществляется преемственность музыкального развития ребенка на разных возрастных этапах с целью планомерной подготовки его к школе.

Музыкальный репертуар соответствует художественно-педагогическим требованиям:

единства содержания и музыкальной формы;

- соответствия всем видам детской музыкальной деятельности;
- доступности восприятия и исполнения детьми.

Музыкальные занятия ((НОД - непрерывная образовательная деятельность) выступает как основная форма организации воспитания, обучения, развития детей, в которой участвуют все дети того или иного возраста. НОД проводится в соответствии с рабочей программой по всем видам музыкальной деятельности и включает в себя чередование следующих видов деятельности: музыкально-ритмические упражнения, восприятие музыки, распевание - пение, пальчиковая гимнастика, пляски, игры.

Материал программы распределяется по видам деятельности: слушание, пение, пальчиковая гимнастика, музыкально-ритмические движения и соответствует четырем возрастным группам: младшая, средняя, старшая, подготовительная группа.

Музыкальные занятия проводятся с детьми 2 раза в неделю в каждой возрастной группе, продолжительность которой составляет:

1-я Младшая группа: 10 минут

2-я Младшая группа: 15 минут

Средняя группа: 20 минут

Старшая группа: 25 минут

Подготовительная к школе группа: 30 минут

Реализация целей и задач образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыка) требуют тщательного планирования и учета всей работы, чтобы установить связь между видами музыкальной деятельности и формами ее организации, обеспечить последовательность и успешность развития каждого ребенка.

Планирование процесса музыкального воспитания и развития представляет собой перспективный календарно-тематический план (Приложение 1), который составлен на основе календарно-тематического плана ООП – ОПДО и рабочих программ воспитателей и включает совместную деятельность педагога с детьми, самостоятельную деятельность детей, работу с родителями и культурно-досуговую деятельность.

Образовательный процесс выстраивается на основе комплексно-тематического

принципа с учетом интеграции образовательных областей и дает возможность достичь поставленных целей и задач. Построение всего образовательного процесса вокруг одной центральной темы дает большие возможности для развития детей. Темы помогают организовать информацию оптимальным способом. У дошкольников появляются многочисленные возможности для практики, экспериментирования, развития основных навыков, понятийного мышления.

Введение похожих тем в различных возрастных группах:

- обеспечивает достижение единства образовательных целей и преемственности в детском развитии на протяжении всего дошкольного возраста, органичное развитие детей в соответствии с их индивидуальными возможностями;
- позволяет оптимально организовать образовательный процесс для детей с особыми потребностями.

Программа рассчитана на 5 лет обучения:

1 год – первая младшая группа (1,5-3 года)

2 год – младшая группа (с 3 до 4 лет);

3 год – средняя группа (с 4 до 5 лет);

4 год – старшая группа (с 5 до 6 лет);

5 год – подготовительная группа (с 6 до 7 лет).

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности.

Программа учитывает требования Федерального Государственного образовательного стандарта дошкольного образования (приказ №1155, от 17.10.2013 г.) в разделе 2, пункт 2.6; раздел 3, пункт 3.3.4; раздел 4, пункт 4.6.

Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс формируется из различных программных сборников, представленных в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом программы и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Структура непрерывно - образовательной деятельности по музыкальному развитию

Вступительная часть

Музыкально-ритмические упражнения

Цель – настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

Основная часть

Слушание музыки

Цель – приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение

Цель – развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

Заключительная часть

Пляска и игра.

Цель – доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание посещать их.

РАСПИСАНИЕ
непрерывной образовательной деятельности с воспитанниками
филиала МБДОУ - детского сада «Детство» детского сада №306
восприятие смысла музыки, музыкальная деятельность

Время	Группа	Место проведения
<i>Понедельник</i>		
9.20 – 9.30	1-я младшая группа	Зал
9.40 – 10.00	Средняя группа №1	Зал
10.10 – 10.35	Старшая группа	Зал
<i>Вторник</i>		
9.20 – 9.35	2-я младшая группа	Зал
9.45 – 10.05	Средняя группа №2	Зал
10.20 – 10.50	Подготовительная к школе группа	Зал
<i>Четверг</i>		
9.20 – 9.30	1-я младшая группа	Зал
9.40 – 10.00	Средняя группа №1	Зал
10.10 – 10.35	Старшая группа	Зал
<i>Пятница</i>		
9.20 – 9.35	2-я младшая группа	Зал
9.45 – 10.05	Средняя группа №2	Зал
10.20 – 10.50	Подготовительная к школе группа	Зал

3.2. Материально-техническое обеспечение Программы

В детском саду создана полноценная развивающая среда стимулирующая развитие и индивидуальные интересы и потребности ребенка, обеспечивающие безопасность их жизнедеятельности. Развивающую среду групп отличает организация не пересекающих сфер самостоятельной детской активности внутри игровой зоны, между элементами игровой зоны; обеспечение условий изолированности («Вижу, но не мешаю»). Что позволяет детям одновременно организовывать разные игры, занятия продуктивной деятельностью в соответствии со своими интересами и замыслами, не мешая друг, другу. Так же прошло проведение оптимального отбора игр, игрушек, игрового оборудования по количеству и качеству.

В детском саду разумное насыщение предметно-развивающей среды, обеспечение доступности ко всему содержанию развивающей предметно-игровой среды: расположение игр, игрушек, атрибутов на уровне не выше вытянутой руки ребенка.

Предметно - развивающая среда построена на следующих принципах:

- насыщенность;
- трансформируемость;
- полифункциональность;
- вариативной;
- доступность;
- безопасность

Насыщенность среды соответствует возрастным возможностям детей и содержанию Программы.

Образовательное пространство оснащено средствами обучения и воспитания, соответствующими материалами, игровым, спортивным, оздоровительным оборудованием, инвентарем, которые обеспечивают:

- игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников, экспериментирование с доступными детям материалами (в том числе с

песком и водой);

- двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных играх и соревнованиях;
- эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением;
- возможность самовыражения детей.

Трансформируемость пространства дает возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей;

Полифункциональность материалов позволяет разнообразно использовать различные составляющих предметной среды: детскую мебель, маты, мягкие модули, ширмы, природные материалы, пригодные в разных видах детской активности (в том числе в качестве предметов- заместителей в детской игре).

Вариативность среды позволяет создать различные пространства (для игры, конструирования, уединения и пр.), а также разнообразный материал, игры, игрушки и оборудование, обеспечивают свободный выбор детей. Игровой материал периодически сменяется, что стимулирует игровую, двигательную, познавательную и исследовательскую активность детей.

Доступность среды создает условия для свободного доступа детей к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности; исправность и сохранность материалов и оборудования.

Безопасность предметно-пространственной среды обеспечивает соответствие всех ее элементов требованиям по надежности и безопасности их использования.

Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

Вид помещения	Основное предназначение	Оснащение
Развивающая предметно-пространственная музыкальная среда		
Музыкально-физкультурный зал	Создание условий для работы музыкального руководителя	интерактивная доска SMART Board, проектор Optoma, ноутбук LENOVO, колонки EDIFIER, фортепиано «GEYER», фонотека CD и MP3 дисков
	Проведение музыкальных занятий, праздников, досугов и развлечений	наглядно-демонстрационный материал: портреты композиторов, дидактический материал «музыкальные инструменты», иллюстрационный материал и тексты бесед для музыкальных занятий «Сказка в музыке», иллюстрационный материал и тексты бесед для музыкальных занятий «Времена года» П.И. Чайковский, наглядно-дидактический комплект «В мире музыки»; сценарии утренников и развлечений, театральные постановки, кукольных театров; детские музыкальные инструменты: колокольчики, румба, треугольники, ложки деревянные, бубен, погремушки; атрибуты к танцам, играм-драматизациям, раздаточный материал:

	<p>флажки разноцветные, ленты на кольцах разноцветные, дождевики на палочке, султанчики разноцветные, салюттики разноцветные, колокольчики большие, фонарь большой, ложки деревянные большие, платочки разноцветные, грибочки, морковки мягкие, шишки, зонтики детские, зонт большой, цветы искусственные, листья осенние, звездочки на палочке, звездочки на руки, снежки, мягкие игрушки (медведь, еж, гриб, собачка, куколка), лошадка на палочке;</p> <p>кукольный театр: «Репка», «Три медведя», «Теремок», «Колобок», «Маша и медведь», «Заяц и лиса», «Два жадных медвежонка», «Три поросенка»;</p> <p>музыкально-дидактические игры: лэпбук «Музыкальное королевство», «Отгадай, на чем играю», «Какой инструмент лишний?», «Музыкальная лесенка», «Вот так зайцы»;</p> <p>костюмы для взрослых: Весна, Осень, Зима, Снегурочка, Хлопушка, Снеговик, Аленушка, Солнышко, Сказочница, Бабушка-Загадка;</p> <p>костюмы и элементы костюмов для детей: зайчик, медведь, волк, лиса, лисенок, ёжик, поросенок, кошка, собачка, белка, пингвин, мышка, корова, ворона, сорока, петушок, кузнечик, дождик, ветер, грибок, голуби, туристы, цыпленок, Карлсон, Буратино, белый медведь, гном, петушок, фиксик, капельки, солнышко, красная шапочка. Сарафаны народные, косоворотка, костюм Иванушки. Рябинки. Скоморохи, огурцы, муравьишки, кузнецы, шлемы, платки, косынки. Косынки радужные, фартуки. Красные платья, белые платья длинные;</p> <p>мебель и декорации: стул детский, стул взрослый, стеллаж для музыкальных инструментов /деревянный/, микрокабинет музыкального руководителя, ширма универсальная, домик, забор, пенек, печка, ёлочки, береза, бревно, костер</p>
--	---

Программно-методическое обеспечение образовательного процесса осуществляется в соответствии с ценностно-целевыми ориентирами образовательной деятельности, зафиксированными в Программе.

Выбор программно-методического обеспечения определяется на основе учета:

- уровня и направленности Программа в группах общеразвивающей, направленности;
- целостности, комплексности оснащения образовательного процесса по каждой образовательной области;
- особенностей развития контингента детей;
- профессиональной компетентности педагогов;
- структуры Программа, соотношения обязательной части и части, формируемой участниками образовательного процесса.

Ах, Карнавал!.. (Ноты): праздники в детском саду: пособие для муз.руководителей

детск.дошк.учрежд./Ирина Каплунова, Ирина Новоскольцева. – СПб.: Композитор, 2006. – (Ладушки)

Ахтырская Ю.В., Трифонова Л.С. Праздник в детском саду как событие для детей и взрослых. Учебно-методическое пособие. – М.: Центр педагогического образования, 2017. – 144с.

В мире музыки: музыкальные занятия с детьми 2-4 лет. Наглядно-дидактический комплект – Издательство «Учитель»

В мире музыки: музыкальные занятия с детьми 4-5 лет. Наглядно-дидактический комплект – Издательство «Учитель»

В мире музыки: музыкальные занятия с детьми 5-6 лет. Наглядно-дидактический комплект – Издательство «Учитель»

Занимаемся, празднуем, играем: сценарии совместных мероприятий с родителями/авт.-сост. Т.И.Кандала, О.А.Семкова, О.В.Уварова. – Изд. 2-е. – Волгоград: Учитель. – 143с.

Зимние забавы (Ноты): праздники в детском саду: пособие для воспитателей и муз.руководителей детск.дошк.учрежд./Ирина Каплунова, Ирина Новоскольцева. – СПб.: Композитор, 2017. – 40с. – (Ладушки)

И.Каплунова, И.Новоскольцева Ладушки. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста, 2015.

Календарные и народные праздники в детском саду/ авт.-сост. Г.А.Лапшина. – Волгоград: Учитель. – 199с.

Ладушки. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста/ авт.-сост. И.Каплунова, И.Новоскольцева. – изд. 2-е. – ООО «Невская нота», 2015г.

Мир музыкальных образов. Конспекты музыкальных занятий для старших дошкольников (6 – 7 лет). Выпуск 1. - СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2018. – 16с. + 8 цв.ил.

Мир музыкальных образов. Конспекты музыкальных занятий для старших дошкольников (6 – 7 лет). Выпуск 2. - СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2018. – 16с. + 8 цв.ил

Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы». Группа раннего возраста (от 2 до 3 лет)/авт.-сост. Е.Н.Арсенина – Волгоград: Учитель. – 191с.

Музыкальные инструменты. Комплект тематических наглядных материалов. – М.: ООО «ИД Сфера образования»

Мы играем, рисуем, поём (Ноты): комплексные занятия в детском саду: пособие для воспитателей и муз.руководителей детск.дошк.учрежд./Ирина Каплунова, Ирина Новоскольцева. – СПб.: Композитор, 2017– (Ладушки)

Сборник сценариев для детского сада «Сказка в гости к нам пришла». – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2016. – 80с.

Судакова Е.А. «Времена года». Иллюстративный материал и тексты бесед для музыкальных занятий в детском саду по альбому П.И.Чайковского. - СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2016. – 16с., цв.ил.

Судакова Е.А. Сказка в музыке. Иллюстративный материал и тексты бесед для музыкальных занятий в детском саду. - СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2015. – 8с., цв.ил.

Этот удивительный ритм: развитие чувства ритма у детей: пособие для воспитателей и муз.руководителей детск.дошк.учрежд./Ирина Каплунова, Ирина Новоскольцева. – СПб.: Композитор, 2016. – (Ладушки)

Комплексно-тематическое планирование на 2018-2019 учебный год

Месяц	Тема	Тематика недели
Сентябрь	Детский сад наш так хорош...	День знаний, мои друзья
		Наш детский сад
	Осенние хлопоты	Осень золотая
		Овощи-фрукты/Хлеб-всему голова
Октябрь	Наши друзья - животные	Домашние животные и птицы
		Дикие животные и птицы
	Безопасность	На улицах города
		Пожарная безопасность
Ноябрь	Моя Родина	Поздняя осень
		Моя Россия
	Спорт	Мой город
		Неделя спорта
Декабрь	Чудеса в решете	Зелёные друзья (комнатные растения)
		Предметы, которые нас окружают
		Маленькие почемучки (опыты и эксперименты)
	Зимняя сказка	Зимние забавы
Новогодние чудеса		
Январь	Город мастеров	Зимушка-зима
		Народное творчество, культура и традиции
		Город мастеров
		День рождения детского сада
Февраль	Я и моя семья	Спорт
		Что я знаю о себе
		Защитники Отечества
		Юные волшебники (неделя творчества)
Март	Я в обществе	Международный женский день
		Семья. Семейные традиции
		Волшебные слова и поступки
		Театр
Апрель	Я в обществе	Весна
		Космические просторы
		Волшебный мир книги
		Наша планета
Май	Край, в котором я живу	Цветы
		День Победы
		Мой район
		Помогаем взрослым/Скоро лето!