

**Филиал Муниципального бюджетного
дошкольного образовательного учреждения –
детского сада «Детство» детский сад №306**

Методическое пособие

Муз.руководитель: Игошева Елена Васильевна

Методическое пособие включает в себя диагностический инструментарий, для выявления развития эмоциональной отзывчивости младших школьников и как она проявляется и в различных видах музыкальной деятельности ребенка. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой, является одним из наиболее эффективных методов, используемых на уроках музыки не только для создания благоприятного эмоционального фона, но и для развития певческого дыхания и укрепления голосового аппарата. Артикуляционная гимнастика способствует расширению диапазона, значительно увеличивают силу звучания голоса у каждого ребенка, способствуют формированию большой певучести звука, развитию эмоциональности детей.

Содержание

I.	Пояснительная записка.....	4
II.	Диагностический инструментарий по выявление эмоциональной отзывчивости.....	5
III.	Дыхательная гимнастика Н.Н. Стрельниковой.....	8
IV.	Артикуляционная гимнастика.....	13

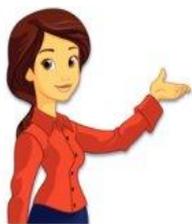
Пояснительная записка

Учителю музыки в начальных классах необходимо выявить, как проявляется эмоциональная отзывчивость. О ее проявлениях можно судить по эмоциональным реакциям в процессе музыкальных занятий, по вербальному и невербальному выражению отношения к прослушанной музыке, продуктам творческой деятельности учащихся и т.д. Представленные диагностики в методическом сопровождении помогут учителю музыки выявить уровень эмоциональной отзывчивости, чтобы эффективно воздействовать на ее развитие в учебном процессе. Дыхательная гимнастика на уроках в начальной школе — это отличное средство для поддержания здоровья и отличного настроения учеников. Этот вид занятий позволяет насыщать клетки организма кислородом. Артикуляционные игры укрепляют мышцы языка, губ, щек, голосовых связок, активизируют подвижность верхней и нижней челюсти, развивают мимику, артикуляционную моторику, развить выразительную дикцию. Артикуляционная и дыхательная гимнастика способствуют на уроках музыки тренировке голоса, четкой дикции. У младших школьников происходит становление характерных качеств певческого голоса, Поэтому тембры детских голосов и их особенности должны постоянно находиться в центре внимания учителя. В процессе обучения пению затрагиваются многие проблемы, которые необходимы для эстетического развития человека. Это расширение музыкального кругозора, формирование музыкального и художественного вкуса, развитие певческой культуры школьников, развитие эмоциональной отзывчивости. Использование артикуляционной и дыхательной гимнастики на уроках музыки относится к здоровьесберегающим технологиям учебного процесса

Методическое пособие включает в себя диагностический инструментарий, для выявления развития эмоциональной отзывчивости младших школьников и как она проявляется и в различных видах музыкальной деятельности ребенка. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой, является одним из наиболее эффективных методов, используемых на уроках музыки не только для создания благоприятного эмоционального фона, но и для развития певческого дыхания и укрепления голосового аппарата. Артикуляционная гимнастика способствует расширению диапазона, значительно увеличивают силу звучания голоса у каждого ребенка, способствуют формированию большой певучести звука, развитию эмоциональности детей.

Цель: Оказание методической помощи в сопровождении процесса развития эмоциональной отзывчивости на уроках музыки младших школьников.

Диагностический инструментарий по выявлению эмоциональной отзывчивости



Методика «Определи композитора незнакомой музыки»

(эту методику применял Д. Б. Кабалевский). В этой методике выясняется, насколько ребёнок открыт незнакомой музыке. Умеет ли находить в ней существенное после однократного прослушивания. Есть ли у него любимая высокохудожественная музыка. Ее отличие от простого урочного задания в том, что она проводится как *исследовательская методика* во внеурочное время, с небольшим количеством детей, и педагог-экспериментатор, беседуя с каждым ребенком в отдельности, тщательно выясняет аргументированность выбора обучающимся того или иного автора.

Методика «Ребенок и музыка».

Цель методики – выяснить, насколько ребенок идентифицирует себя с музыкой как огромным и важным явлением в мире. Он рисует *музыку вообще*.

Инструкция. Экспериментатор просит детей представить, что музыка – живое существо. Нужно нарисовать это существо, эту личность нарисовать так, как они ее чувствуют, понимают, когда ее слушают или исполняют. Кроме того, просит каждого изобразить самого себя в своем рисунке. На эту процедуру отводится не более 15 минут, после чего в индивидуальной беседе с каждым ребенком можно уточнить, почему он изобразил себя и Музыку такими.

Особенность этой методики в том, что дети не рисуют конкретную музыку (впечатления от произведения) – их рисунок вообще не связан с живым звучанием. По рисунку можно узнать, чувствует ли он себя маленьким перед ней или ее частичкой, отождествляет ли себя с ней; насколько целостно он воспринимает образ Музыки (например, выражает его в чем-то едином – в цвете, движении и пр. или представляет его излишне детализированным). Замечено, что через эмоциональную насыщенность символики и попытку художественного выражения образа Музыки у детей проявляется подлинное (подчас неосознанное) к ней отношение.

Методика определения эмоциональной отзывчивости

Л.В. Школяр «Выбери музыку»

Цель: выявление способности к *сравнительной рефлексии* эмоционально-смыслового содержания произведений-стимулов.

В качестве стимулирующего материала предъявляются 5 серий предъявления теста, каждая из которых трех фрагментов музыкальных произведений эмоционально-смысловому содержанию и некоторым формальным признакам (схожесть фактуры, динамики звучания, регистрово-тембровым средствам выразительности).

1-я серия: А. Лядов Прелюдия d-moll; П. И. Чайковский «Баркарола»; Д. Кабалевский «Печальная история»)

2-я серия: Э. Григ «Одиноким странник»; П. Чайковский «Утреннее размышление»; Э. Григ «Смерть Озе»;

3-я серия: П. Чайковский «Баркарола»; Ф. Шопен Ноктюрн b-moll; Ф. Шопен Ноктюрн f-moll

4-я серия: Л. Бетховен «Соната №14» (финал); Л. Бетховен «Аппассионата» (финал); Ф. Шопен «Экспромт-фантазия»;

5-я серия: А. Хачатурян «Лядо серьезно заболел»; С. Прокофьев «Раскаяние»; А. Хачатурян «Траурное шествие».

Инструкция. Послушай и определи, какие два из трех произведений в каждой серии схожи по характеру, а какое отличается от них? Попробуй определить, чем оно отличается от двух других? Результаты диагностики заносятся в итоговую таблицу данных и оформляются в количественных выражениях (баллах)

Критерии определения уровня сравнительной рефлексии эмоционально-смыслового содержания музыки:

низкий уровень характеризуется попыткой учащегося анализировать некоторые выразительные средства сходных музыкальных фрагментов, без опоры на эмоционально-образное осмысление содержания музыкальных стимулов, неспособностью аргументировать свой выбор в определении «лишнего», исключаемого из предъявленного ряда фрагмента (1 балл);

средний уровень – правильный выбор двух сходных фрагментов при характеристике только эмоционально-образного осмысления музыки, без анализа средств выразительности (2 балла);

высокий уровень – способность устанавливать соответствующую зависимость, взаимообусловленность своих эмоций, мыслеобразов с музыкальными средствами выразительности воспринимаемого фрагмента, проявлять развернутую и художественно обоснованную «модель»-схему ассоциаций, эмоционально-образных характеристик своих переживаний музыки (3 балла).

Результаты диагностики заносятся в итоговую таблицу данных и оформляются в количественных выражениях (баллах):

Фамилия, имя ребенка	1-я серия	2-я серия	3-я серия	4-я серия	5-я серия	Итого

Критерии итоговой оценки уровня развития сравнительной рефлексии эмоциональной отзывчивости на музыку:

Низкий уровень: 0-5 баллов;

средний уровень: 6-10 баллов;

высокий уровень: 11-15 баллов.

В. П. Анисимов. Тест «Хочу дослушать»

Цель: выявить в какой степени выражена потребность ребенка в музыкальных видах деятельности.

Данный тест предполагает естественную ситуацию слушания музыки или исполнения, сочинения (музыкальной импровизации) на музыкальных занятиях с детьми. В качестве *стимульного материала* предлагается набор разнохарактерных фрагментов музыкальных произведений. Диагностической такая ситуация становится в случае, если исследователь намеренно прерывает музыку на кульминационном моменте звучания. Ситуация незавершенности музыкальной формы (образа) вызывает у детей с высокой мотивационной направленностью на музыкальную деятельность ярко выраженную реакцию-просьбу завершения прослушиваемой (исполняемой) музыки. Поэтому после остановки музыки на кульминации исследователь обращается к детям с вопросом: будем ли дослушивать (доигрывать) музыку до конца или достаточно того, что уже прозвучало? Признаки, по которым оценивается *уровень* мотивационной направленности, следующие: проявленная потребность в завершении музыкального фрагмента оценивается как мотивационная готовность ребенка к развитию своих музыкальных способностей;

индифферентное или отрицательное отношение (т.е. отказ от завершения прослушивания) интерпретируется как несформированная мотивация музыкальной деятельности.



Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой:

Упражнение 1. «КУЛАЧКИ»

Для выполнения данного упражнения необходимо принять следующее исходное положение: стать прямо, голову поднять, ноги выпрямить и расставить на ширину плеч, стопы поставить параллельно друг другу, выпрямленные руки свободно опустить вдоль туловища. Все мышцы должны быть расслаблены.

После этого следует произвести короткий, шумный и резкий вдох, втягивая воздух через нос, и в то же время сильным движением необходимо сжать пальцы рук в кулаки. Далее спокойно вывести воздух через рот и одновременно разжать кулаки, выпрямив пальцы. Продолжить выполнение упражнения в той же последовательности: быстрый вдох и сжатие рук в кулаки — медленный выдох и разжатие пальцев, которое сопровождается расслаблением кисти

Упражнение 2. «СБРОСЬТЕ ГРУЗ!»

Для выполнения данного упражнения дыхательной гимнастики необходимо занять исходную позицию: стать прямо, ноги расставить на ширину плеч, стопы поставить параллельно друг другу, голову поднять, плечи расслабить и опустить, руки согнуть в локтях и поставить на пояс. Пальцы при этом должны быть сжаты в кулаки.

На первый счет требуется свободно опустить руки вдоль тела, одновременно разжимая кулаки, расслабляя кисти и производя вдох. При этом нужно представить, будто нужно сбросить с рук и плеч тяжелый груз. В момент, когда руки опускаются, мышцы предплечья, плеч и кистей следует максимально напрягать и в то же время требуется с силой растопыривать пальцы, воображая, что между ними появились перепонки.

Далее нужно принять исходное положение, поставив руки на пояс, одновременно сжав пальцы в кулаки и произведя медленный выдох. Описываемое упражнение разрешается проводить в положении как стоя, так лежа либо сидя. В первые два дня целесообразно выполнить двенадцать подходов по восемь вдохов, чередуя серии с перерывами в десять

секунд. В последующие занятия упражнение повторяют по заданной схеме: сначала шесть повторений по шестнадцать вдохов, далее — три серии по тридцать два вдоха.

В тот момент, когда производится вдох, плечи следует максимально напрячь. При этом мышцы рук также должны быть напряженными. Напряженные пальцы требуется широко развести. Нужно занять исходную позицию, выдохнув, сжав руки в кулаки и поставив их на пояс. Далее необходимо вновь сделать активный и короткий вдох, с некоторым усилием вывести руки вниз, направляя сжатые в кулак пальцы в пол и затем растопыривая их. После этого требуется вновь принять исходное положение.

Упражнение 3. «НАКАЧАЕМ МЯЧ»

Для того чтобы выполнить предложенное упражнение, необходимо занять исходную позицию: стать прямо, голову поднять, плечи опустить и расправить, руки свободно опустить вдоль туловища, ноги расставить на ширину плеч, стопы поставить параллельно друг другу.

Далее нужно немного наклониться вперед, руки расслабить, вывести вперед и свесить, плечи округлить, голову опустить, мышцы расслабить и одновременно сделать резкий и энергичный вдох, втягивая воздух через нос. После этого следует принять исходное положение и в тот же момент произвести слабый выдох только через рот либо через рот и нос.

Упражнение 4. «КОШАЧИЙ ТАНЕЦ»

Для выполнения представленного упражнения требуется принять исходное положение: стать прямо, ноги выпрямить и расставить немного уже ширины плеч, голову поднять, плечи расслабить, руки свободно опустить вдоль туловища. Далее необходимо слегка согнуть руки в локтевых суставах и сжать пальцы в кулаки, после чего присесть, одновременно развернув корпус в левую сторону и сделав резкий, активный и короткий вдох..

После этого следует принять исходное положение, повернувшись и встав прямо, опустив руки, выпрямив ноги и в тот же момент медленно выдохнув. При этом можно вообразить себе, что с обратной стороны обоих колен находится маленькая пружинка, которая во время выполнения упражнения помогает быстро и вместе с тем достаточно плавно сгибать и разгибать ноги.

Завершив движения в одну сторону и заняв исходную позицию, необходимо повернуться вправо, слегка сжав пальцы в кулаки и присев, немного согнув ноги в коленях. Далее нужно вновь принять исходное положение. Продолжать упражнение следует, поочередно разворачивая корпус то в левую, то в правую сторону. Спина должна оставаться прямой, стопы — прижатыми к полу. Руки рекомендуется держать на уровне линии талии

Упражнение 5. «КРЕПКИЕ ОБЪЯТИЯ»

Для того чтобы выполнить предложенное упражнение, входящее в комплекс дыхательной гимнастики по методу Стрельниковой А. Н., нужно занять исходную позицию: стать прямо, голову поднять, плечи расправить, ноги выпрямить и расставить на ширину плеч, руки согнуть в локтевых суставах, поднять и выставить перед собой на уровне грудной клетки, развернув ладони к полу, после чего с некоторым усилием следует сжать пальцы в кулаки и развести руки на ширину кулака.

Не перекрещивая, требуется завести руки как можно дальше за спину, проведя одну под мышкой, а вторую — поверх плеча, одновременно производя резкий и шумный вдох. После этого вернуть руки в исходное положение и в тот же момент легко и медленно выдохнуть. Стоит заметить, что для того, чтобы сделать выдох в таком положении, нет необходимости прикладывать какие бы то ни было усилия. Он производится самопроизвольно при разведении рук и вследствие следующего за тем расширения грудной клетки.

Вернувшись в исходную позицию, сразу же нужно повторить движения и вновь сделать шумный вдох, а затем развести руки и выдохнуть. Руки следует заводите далеко за спину, удерживая их параллельно друг другу. Продолжить упражнение по предложенной схеме: завести руки за спину и сделать вдох — принять исходное положение и выдохнуть.

Упражнение 6. НАКЛОНЫ ВПЕРЕД И НАЗАД

Для того чтобы выполнить данное упражнение сначала нужно занять исходную позицию: стать прямо, ноги выпрямить и расставить на ширину плеч, стопы поставить параллельно друг другу, руки свободно опустить вдоль туловища, голову поднять, плечи расправить.

Сделать небольшой наклон вперед, вывести руки перед собой, удерживая их на уровне колен, и одновременно сделать резкий и короткий вдох, после чего подняться, произведя пассивный и медленный выдох. Не останавливаясь, согнуть руки в локтевых суставах, поставить перед собой и завести за спину, слегка прогнувшись в пояснице. Стараясь удерживать руки параллельно, вновь произвести энергичный и короткий вдох. Затем принять первоначальное положение и одновременно выдохнуть.

Продолжать по той же схеме: наклониться вперед выбросить руки перед собой и произвести резкий вдох — возвратиться в исходное положение и сделать пассивный выдох — завести руки за спину, немного прогнуться в пояснице и с силой шумно вдохнуть — занять исходную позицию.

Упражнение 7. ПОВОРОТЫ ГОЛОВЫ ВЛЕВО-ВПРАВО

Для выполнения предложенного упражнения необходимо принять исходную позицию: стать прямо, ноги выпрямить и расставить чуть шире плеч, руки опустить вдоль туловища, пальцы расслабить, голову поднять, плечи расправить, мышцы живота напрячь, спину выпрямить.

Далее нужно повернуть голову в левую сторону и одновременно сделать резкий и короткий вдох, после чего принять исходное положение и медленно выдохнуть. Затем, не останавливаясь, следует повернуть голову вправо и в тот же момент с шумом вдохнуть, занять исходную позицию и спокойно выдохнуть.

Во время выполнения предложенного упражнения мышцы шеи должны быть расслабленными, а плечи и верхняя часть туловища — оставаться неподвижными.

Упражнение 8. НАКЛОНЫ ГОЛОВЫ ВЛЕВО-ВПРАВО

Для выполнения данного упражнения прежде всего необходимо принять исходное положение: стать прямо, голову поднять, плечи расправить, руки свободно опустить вдоль туловища, ноги выпрямить и расставить на ширину плеч, стопы поставить параллельно друг другу. При выполнении упражнения следует опираться на полную стопу. Мышцы живота нужно напрячь, ягодицы сжать.

Потом нужно наклонить голову к левому плечу и одновременно сделать короткий, шумный и резкий вдох, после чего медленно вернуться в исходное положение, плавно выдохнув. Далее, не прекращая движения, следует наклонить голову к правому плечу и в тот же момент отрывисто вдохнуть. После этого принять исходное положение, сделав плавный выдох.

Продолжать упражнение по предложенной схеме: наклон головы в одну сторону и вдох — возвращение в исходную позицию и выдох, наклон головы в другую сторону и вновь вдох — исходное положение и произвольный выдох. Выполняемые движения представленного упражнения должны напоминать непрерывные покачивания головой из стороны в сторону китайского болванчика. А еще оно похоже на движения головы взрослых в моменты, когда они журят малыша за какую-либо провинность. При выполнении данного упражнения в работе должны принимать участие только мышцы шеи. Руки, корпус и ноги при этом остаются неподвижными.

Упражнение 9. НАКЛОНЫ ГОЛОВЫ ВПЕРЕД-НАЗАД

Для того чтобы правильно выполнить данное упражнение требуется принять исходное положение: стать прямо, голову поднять, мышцы живота и ягодиц напрячь, плечи опустить и слегка развести, руки расслабить и свободно опустить вдоль туловища,

ноги выпрямить и расставить на ширину плеч. Тяжесть тела должна приходиться на полные стопы, поставленные параллельно друг другу.

Потом надо наклонить голову вниз, стараясь максимально приблизить подбородок к груди, и одновременно сделать резкий и шумный вдох. После этого необходимо принять исходное положение, произведя произвольный выдох. Далее, не останавливая движения, наклонить голову вниз и вновь, сделать активный вдох. Возвращаясь в исходное положение, произвести медленный и плавный выдох.

Упражнение 10. «ВЕСЕЛЫЙ ТАНЕЦ»

Для выполнения данного упражнения дыхательной гимнастики Стрельниковой А. Н. нужно занять исходную позицию: стать прямо, голову поднять, плечи расправить, руки расслабить и свободно опустить вдоль туловища, ноги выпрямить и соединить, носки слегка развести.

На первый счет следует сделать небольшой шаг левой ногой вперед, немного согнуть ноги в коленных суставах и присесть, перенести вес тела на левую ногу и поставив правую высоко на носок, руки согнуть в локтях, выставить перед собой, вывести в левую сторону и одновременно резко и с шумом вдохнуть, после чего вернуться в исходное положение, сопровождая движения самопроизвольным выдохом.

После этого нужно шагнуть вперед правой ногой, ноги согнуть в коленях и присесть, перенести тяжесть тела на правую ногу, левую пятку высоко поднять, слегка согнутые в локтевых суставах руки вывести в правую сторону и в тот же момент сделать активный и энергичный вдох. Возвращаясь в исходное положение, выдохнуть.

Сопровождать выполнение представленного упражнения рекомендуется эмоциями и даже некоторой агрессией, которую нужно направлять не на себя или окружающих, а на свой недуг. Многие, проводя описанные ранее движения, воображают себя сражающимися на ринге с невидимым противником, который символизирует недуг.

Упражнение 11. «ШАГАЕМ ВПЕРЕД»

Для того чтобы выполнить предложенное упражнение, сначала нужно занять исходную позицию: стать прямо, голову поднять, плечи расправить, руки свободно опустить вдоль туловища, ноги выпрямить и поставить вместе, носки слегка развести. Вес тела должен при этом приходиться на полную стопу.

Сильным движением нужно согнуть в коленном суставе левую ногу, подтянуть ее к животу, правую немного согнуть в колене, присесть и одновременно произвести резкий и шумный вдох. Затем необходимо опустить левую ногу, в тот же момент самопроизвольно выдыхая.

Далее требуется согнуть в колене, выставить вперед и с силой подтянуть к животу правую ногу, левую при этом необходимо слегка согнуть в коленном суставе, присесть и в тот же момент произвести активный и энергичный вдох. Возвращаясь в исходное положение, опустить правую ногу и сделать медленный выдох.

Упражнение 12. «ШАГАЕМ НАЗАД»

Для того чтобы выполнить предложенное упражнение, нужно принять исходное положение: стать прямо, голову поднять, плечи расслабить и расправить руки свободно опустить вдоль тела, ноги выпрямить и соединить, носки немного развести. Мышцы живота и ягодиц должны быть при этом напряженными.

Надо поднять согнутую в коленном суставе левую ногу, отвести ее назад, прижимая пятку к ягодице, слегка согнуть в колене правую ногу, присесть и одновременно произвести резкий и шумный вдох. Далее следует вернуться в исходное положение, сделав спокойный выдох. После этого требуется согнуть в колене и отвести назад правую ногу, вновь прижав пятку к ягодице, в то же время слегка согнуть в коленном суставе левую ногу, немного присесть и сделать короткий и активный вдох. Затем следует принять исходное положение, сопровождая движения самопроизвольным ВЫДОХОМ.

Артикуляционная гимнастика

<p>Вкусное варенье</p> <ul style="list-style-type: none">• улыбнуться• открыть рот• широким языком в форме «чашечки» облизать верхнюю губу	
<p>Шарик</p> <ul style="list-style-type: none">• надуть щеки• сдуть щеки	
<p>Гармошка</p> <ul style="list-style-type: none">• улыбнуться• сделать «грибочек» (т. е. присосать широкий язык к нёбу)• не отрывая языка, открывать и закрывать рот (зубы не смыкать)	

Упражнение «ИГОЛОЧКА»



- Открой рот.
- Язык высунь далеко вперёд.
- Напрягай мышцы языка и делай его узким.
- Удерживай «иглочку», считая от одного до пяти.

Язык в иголку
превращаю,
Напрягаю и сужаю.
Острый кончик
потяну,
До пяти считать
начну.
Раз, два, три,
четыре, пять!
Иголку я могу
держатъ.



- Помоги девочке вдёрнуть нитку в иголку — обведи точки сплошной линией.

Родителям. Цель упражнения — выработать умение делать язык узким, напрягая его мышцы.

13

Упражнение «ЧАСИКИ»



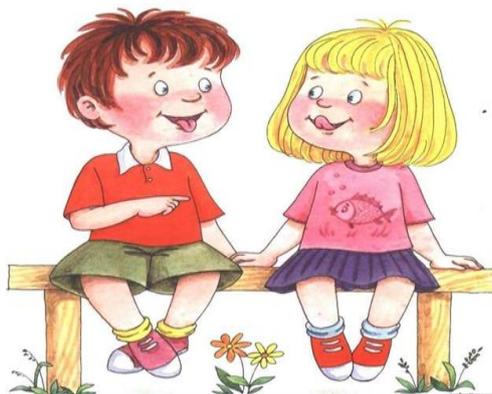
- Открой рот.
- Высунь узкий язык.
- Двигай язык попеременно то в правый угол рта, то в левый.

Тик-так, тик-так —
Ходят часики вот так.
День и ночь
они не спят,
Всё стучат,
стучат, стучат.



- Родителям. Цель упражнения — выработать лоджикость языка, укрепляя его мышцы, и закрепить пространственную ориентировку.

14



Артикуляционная гимнастика (в форме сказки «Путешествие язычка»)

Для того чтобы дети не потеряли интерес на первых двух упражнениях, необходимо облачить их в сказочную форму. Слушая сказку, дети становятся не только исполнителями упражнений, но и активными участниками сказочного путешествия язычка. Они «путешествуют» вместе с язычком и знакомятся со всеми частями речевого аппарата: язычком, губами, зубами, щеками, с небом. В этой работе достигается главное: детям интересно, понятно, нетрудно.

Проснулся однажды Язычок, а вокруг темно **рот закрыт (губы сомкнуты)** и страшно. Стал он выход искать. В одну Щечку постучал, **«проткнуть» языком щеку** в другую — **«проткнуть» языком другую щеку** не открываются. «Толкну-ка я посильнее!» — подумал Язычок и стал толкать сначала одну Щечку, а потом и другую. **«проткнуть» языком щеку, «проткнуть» языком другую щеку**

Выхода не было. Решил тогда Язычок поискать выход в другом месте и ткнул сначала верхнюю,- **«проткнуть» языком верхнюю губу**, а затем и нижнюю Губу. **«проткнуть» языком нижнюю губу**, В это время Ротик зевнул и открылся. Язычок увидел выход и направился к нему, но Зубки не пропустили его, а стали тихонько покусывать кончик языка, **покусать кончик языка**. «Что вы делаете? Почему вы меня кусаете?!» - возмутился Язычок. А Зубки ответили: «Мы сегодня еще ничего не жевали». И стали жевать Язычок сначала с одной стороны, а потом и с другой. **пожевать язык боковыми зубами**, И с правой, и с левой стороны он оказался невкусным. **пожевать язык справа, пожевать язык слева**. Язычок снова попытался протиснуться между Зубками, но они продолжали его покусывать. **покусывая всю поверхность языка, высовывать его вперед и убирать** Язычок спрятался за Зубами. А Зубки не унимались и продолжали жевать. Они пожевали нижнюю Губу, а затем и верхнюю. **покусать нижнюю губу по всей длине, покусать верхнюю губу**, Нижняя Губа обиделась, **оттопырить нижнюю губу, придав лицу обиженное выражение**, а верхняя улыбнулась (ей было немного щекотно).**поднять верхнюю губу, обнажив верхние зубы и придав лицу выражение улыбки**, А Зубки все не успокаивались. Они попытались откусить кусочек щеки. **закусить изнутри щеки боковыми зубами**, Язычок смотрел на Зубки и думал: «Почему они такие сердитые? Может, оттого, что сегодня еще никто не сделал им ничего приятного?» Язычок принялся мыть сначала верхние, а потом и нижние Зубки. **провести языком между губами и верхними зубами, как бы очищая их, провести языком между губами и нижними зубами**. И еще раз верхние и, конечно же, нижние **провести языком между губами и зубами**. Зубки посмотрели в зеркальце и промолвили: «Ах, какая чистота! Ах, какая красота! Спасибо тебе, Язычок! Мы больше не будем тебя кусать». **обнажить зубы, растянув губы в улыбке**. После того как дети «инсценировали» путешествие язычка, хорошо запомнили весь текст и очередность артикуляционных действий, можно перейти к стихотворной форме артикуляционной гимнастики. Вот зарядка язычка: Влево — **проткнуть язычком левую щеку**, вправо, **проткнуть язычком правую щеку**, Раз, еще раз левую, два, еще раз правую щеку, Вверх — **проткнуть язычком верхнюю губу**, вниз, затем нижнюю, Вверх — вниз, Язычок, не ленись! Губы, просыпайтесь! **«вибратор» губами**, Ротик, открывайся! **широко открыть рот**, Язычок, покажись **покусать кончик язычка**. И зубов не страшись! **высовывать язык вперед и убирать назад, покусывая всю поверхность языка**, А зубы-то, а зубы Кусают даже губы. **покусать нижнюю губу по всей поверхности**. Кусаются, кусаются **покусать верхнюю губу по всей поверхности**. И не унимаются. А губы то хохочут, **в улыбке открыть верхние зубы**, То сильно обижаются, **вывернуть нижнюю губу, придав лицу**

обиженное выражение, То весело хохочут, в улыбке открыть верхние зубы, То снова обижаются вывернуть нижнюю губу, Зубам надоело кусать - Стали язык жевать. пожевать язык боковыми зубами, Язычок — не лист капустный, Он совсем, совсем не вкусный! Зубки, зубки, успокойтесь, Хорошенечко умойтесь, провести язычком между верхней губой и зубами, Не сердитесь, не кусайтесь, провести язычком между нижней губой и зубами, А вместе с нами улыбайтесь! улыбнуться.

